

ALCHIMIE SOCIALE ET ALCHIMIE LITTÉRAIRE DANS *L'ŒUVRE AU NOIR* DE MARGUERITE YOURCENAR

par Dominique ROSSE (Ottawa)

L'Œuvre au Noir, à mes yeux, devenait une espèce de miroir qui condensait la condition de l'homme à travers ces séries d'événements que nous appelons l'histoire.^[1]

Les textes de M. Yourcenar sont souvent situés dans un cadre exotique (en prenant ce mot au sens large d'éloignement spatio-temporel). Mais ce "dépaysement" ne répond pas seulement à un goût de l'histoire et des civilisations passées, il est aussi allégorique : il s'agit toujours de ce qui est à la fois le plus proche et le plus éloigné de notre monde. La complexité de *L'Œuvre au Noir* n'échappe pas à cette règle. Quoi de plus éloigné, en apparence, de notre civilisation libérale, séculière, technico-scientifique, que cette fin de Moyen Âge caractérisée par le dogmatisme religieux, la répression politique et l'interdit qui entrave toute curiosité intellectuelle, sans oublier les dangereuses restrictions qui pèsent sur la morale sexuelle ? Et pourtant, les "aventures" de Zénon ne nous sont-elles pas étrangement familières ?

La dynamique de ce roman historico-philosophique provient de l'affrontement de deux mondes et de deux conceptions de l'univers : le Moyen Âge et la Renaissance. D'un côté, l'immobilité, la stabilité du dogme, le contrôle idéologique d'une société qui peut paraître totalitaire au lecteur moderne en ce qu'elle cherche à étouffer systématiquement toute tentative de pensée originale ; de l'autre, un mouvement de libération intellectuelle, spirituelle et artistique issu d'une nouvelle conception du monde et de l'homme. Les caractéristiques principales de ce mouvement sont le décentrement

[1] M. YOURCENAR, *Les Yeux ouverts*, éd. du Centurion, Paris, 1980, p. 161.

qui accompagne la révolution copernicienne et la remise en question des idées reçues ainsi que de l'univers humain tel qu'il a été conçu jusqu'alors. Un monde fixe et un monde mobile dont les machines volantes de Léonard de Vinci pourraient être le symbole.

De la tension entre ces deux pôles naît une dynamique socio-historique qu'articule la dynamique narrative du roman fondée sur l'opposition entre les contraires. Cette opposition est un des grands principes de l'alchimie dont la métaphore structure toute l'œuvre (à commencer par le titre). Les groupes sociaux mis en scène par M. Yourcenar co-existent selon certains rapports de force oppositionnels ou symbiotiques, ces rapports étant en quelque sorte le moteur du texte.

L'histoire est un conflit de groupes et d'individus qui luttent pour le pouvoir. Dans *L'Œuvre au Noir*, c'est l'interaction de quatre groupes principaux qui fait fonctionner la machine narrative, et donc évoluer le récit, vers une certaine résolution : l'aristocratie, l'Église, la bourgeoisie montante et le groupe formé par les artisans et les ouvriers. Chaque groupe possède d'ailleurs sa propre dynamique intérieure liée à l'évolution historique et donc au récit. Le roman est un creuset où tous les éléments réagissent les uns avec les autres pour former un grand œuvre qui, on le verra, est davantage la pratique d'un questionnement que la révélation d'une vérité définitive. La monarchie tend vers l'absolutisme pour tenter de contrebalancer le pouvoir grandissant de la bourgeoisie ; avec les progrès technologiques, les artisans sont déplacés par les ouvriers plus faciles à exploiter par la même bourgeoisie ; au sein de l'Église, les différents courants de la Réforme s'opposent entre eux et à l'Église proprement dite. Tous ces groupes et sous-groupes se mettent cependant d'accord pour éliminer les véritables dissidents comme le petit groupe des anabaptistes (épisode de Münster, p. 80-107)^[2] et, d'une manière plus fractionnelle, les athées ou ceux qui sont soupçonnés de l'être, ainsi que les intellectuels, dont Zénon est la figure emblématique (mais aussi, à travers lui, les personnages historiques épisodiques comme Paracelse, Servet, Campanella, Erasme).

[2] Édition de référence : *L'Œuvre au Noir*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1981. Les indications de pagination sans autres précisions renvoient à cette édition.