

INFORMATIONS

par Rémy POIGNAULT

PUBLICATIONS QUI NOUS SONT PARVENUES

YOURCENAR, Marguerite, *Conte bleu. Le premier soir. Maléfice*, préface de J. Savigneau, Paris, Gallimard, 1993, 89 p.

RILKE, Rainer Maria, *Poèmes à la nuit*, préface de Marguerite Yourcenar "Rainer Maria Rilke" (p. 7-10), Lagrasse, Verdier, 1994, 106 p.

- concernant Marguerite Yourcenar

Boletín CELF, 1, Marguerite Yourcenar, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Mendoza, 1992, 109 p. (abrégé en *CELF*).

Marguerite Yourcenar et le sacré (vol. 2), *Bulletin du CIDMY*, n° 4, déc. 1992, 128 p.

Marguerite Yourcenar. Storia, Viaggio, Scrittura, G. ALEO, M. CAMPAGNE, M. T. PULEIO éd., C.U.E.C.M., Catania, 1992, 468 p.

Regards belges sur Marguerite Yourcenar, *Bulletin du CIDMY*, n° 5, déc. 1993, 216 p.

Tribuna, 42, 21-27 oct. 1993, Cluj (Roumanie) [numéro en grande partie consacré à Marguerite Yourcenar, articles en roumain].

ACUÑA, M. F. de , "La fatalité d'une passion dans *Le Coup de grâce*", *CELF*, p. 71-76.

ALIAU, M., "Opiano o la caza : una lectura", *CELF*, p. 47-54.

ANDERSSON, K., *Intervju med Marguerite Yourcenars översättare : A.-M. EDEUS (nov.-déc. 1991), K. HALLÉN (déc. 1991), M. HÖJER (déc. 1991), K. WALDÉN (janv. 1992)*, Göteborg, 1993.

ARANCIBIA, B., "La hantise de l'impureté dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar", *La Licorne*, 1991/20, p. 139-144.

Informations

- ARANCIBIA, B., "Marguerite Yourcenar y la Argentina", *CELF*, p. 17-24.
- BALEANI, M. C., *Echi di arte e di vita in Mémoires d'Hadrien di Marguerite Yourcenar*, tesi di Laurea, sous la dir. d'A. LO GIUDICE, Università degli Studi della Tuscia di Viterbo, 1992-1993, VI + 493 p. + ill.
- BARRANCO, M. I., "Fuegos de Marguerite Yourcenar : una lectura de los mitos", *CELF*, p. 55-62.
- BERNARD, S., "Invitation à la lecture de *L'Œuvre au Noir*", *CELF*, p. 77-79.
- BONALI-FIQUET, F., "La ricerca dell'identità o il superamento della ribellione in Zenone", *Nello spazio e nel tempo della letteratura. Studi in onore di Cesco Vian* [Université de Parme], Rome, Bulzoni, 1991, p. 29-39.
- BRUNEL, P., "Biographie et autobiographie dans *Feux de Marguerite Yourcenar*", *Mythocritique. Théorie et parcours*, Paris, PUF écriture, 1992, p. 203-212.
- DARRÉ, M. C., "Marguerite Yourcenar, *Le Coup de grâce*. Narrador unico, focalizacion multiple, lector en libertad", *CELF*, p. 39-45.
- DELCROIX, M., "Marguerite Yourcenar et l'obsession de la faute justifiée", *La Licorne*, 1991/20, p. 145-152.
- ERIKSSON, K., *Idéaux de la vie dans deux nouvelles de Marguerite Yourcenar*, Mémoire, Université de Stockholm, 1994, 38 p.
- FARRELL, C. F. & E. R., compte rendu de "J. E. HOWARD, *From violence to vision : sacrifice in the works of Marguerite Yourcenar*, Southern Illinois University Press, 1992, 323 p.", *L'Esprit créateur*, XXXII, n° 4, hiver 1992, p. 100.
- FAVERZANI, C., compte rendu de "*I Doni di Alcippe di Marguerite Yourcenar*, traduzione di Manrico Murzi", *Quaderni di Lingue e Letterature*, Vérone, 13/1988, p. 170-172.
- FAVERZANI, C., compte rendu de "Marguerite Yourcenar, *Quoi ? L'Éternité*", *Francofonia*, IX, 17, automne 1989, p. 153-155.
- FAVERZANI, C., *Marguerite Yourcenar et la culture italienne*, thèse de doctorat nouveau régime, 1990, 4 microfiches.
- FAVERZANI, C., compte rendu de "Marguerite Yourcenar, *En pèlerin et en étranger*", *Quaderni di Lingue e Letterature*, Vérone, 15/1990, p. 291-293.
- FAVERZANI, C., compte rendu de "*Marguerite Yourcenar et l'art. L'art de Marguerite Yourcenar*", *Francofonia*, X, 19, automne 1990, p. 149-152.

Informations

- FAVERZANI, C., "Deux nouvelles-manifestes de Marguerite Yourcenar", *Romanica Wratislaviensia*, XXXVI, 1991, p. 115-122 [sur *Comment Wang-Fô fut sauvé* et *La tristesse de Cornélius Berg*].
- FAVERZANI, C., "Mi volesti sventurato ? Sur la *Pia de' Tolomei* de Gaetano Donizetti", *Les Langues néo-latines*, LXXXVI, 4, 283, 1992, p. 39-56.
- FAVERZANI, C., "Une origine de l'expérience poétique chez Marguerite Yourcenar : l'œuvre de Dante", *Origine et finalité de l'œuvre poétique*, A. SUBERCHICOT éd., Clermont-Ferrand, 1992, p. 77-99.
- GAUDIN, C., *Marguerite Yourcenar à la surface du temps*, Rodopi, Amsterdam, 1994, 144 p.
- GIORGI, Giorgetto, "Tempo ed eternità in *Le Labyrinthe du monde* de Marguerite Yourcenar", *Parcours et rencontres. Mélanges de langue, d'histoire et de littérature françaises offerts à Enea Balmas*, Paris, Klincksieck, t. 2, 1993, p. 1461-1468.
- JACCOMARD, H., *Lecteur et lecture dans l'autobiographie française contemporaine. Violette Leduc, Françoise d'Eaubonne, Serge Doubrovsky, Marguerite Yourcenar*, Genève, Droz, 1993, 488 p.
- JORQUERA, M. F. S. de, "La femme et la mort : Anna de Noailles et Marguerite Yourcenar", *CELF*, p. 81-91.
- JOUAN, F., "Trois pièces à sujets antiques de Marguerite Yourcenar", *Clássica*, São Paulo, 4, 1991, p. 215-221.
- JULIEN, A.-Y., *L'Œuvre au Noir de Marguerite Yourcenar*, Paris, Gallimard, coll. Foliothèque, 1993, 205 p.
- KAISER, W., "Translator's Note" dans Marguerite YOURCENAR, *That mighty sculptor*, Time, Aiden Ellis, 1992, p. 223-225.
- KAUCISVILI MELZI d'ERIL, F., "Abbozzo di analisi delle varianti nella "Conversation à Innsbruck" di Marguerite Yourcenar", *Parcours et rencontres. Mélanges de langue, d'histoire et de littérature françaises offerts à Enea Balmas*, Paris, Klincksieck, t. 2, 1993, p. 1525-1544.
- MARCHAND, H., *Fiction, semblance et crédibilité. Incursion dans deux univers de Marguerite Yourcenar*, Québec, éd. Balzac, coll. "L'univers des discours", 1993, 190 p.
- MARCQ, É., *Spiritualité et temporalité dans l'Œuvre au Noir de Marguerite Yourcenar*, mémoire de Maîtrise sous la dir. de D. VIART, Université de Lille, juin 1993, 97 p.
- MASINI, G., *Le Coup de grâce di Marguerite Yourcenar : dal romanzo al film*, tesi di Laurea sous la dir. de C. BIONDI,