

INFORMATIONS

par Rémy POIGNAULT

PUBLICATIONS QUI NOUS SONT PARVENUES

- *concernant Marguerite Yourcenar*

- Marguerite YOURCENAR, *D'Hadrien à Zénon. Correspondance 1951-1956*, texte établi et annoté par Colette GAUDIN et Rémy POIGNAULT, avec la collaboration de Joseph BRAMI et Maurice DELCROIX, édition coordonnée par Élyane DEZON JONES et Michèle SARDE, Paris, Gallimard, 2004, 625 p.
- Marguerite YOURCENAR, *Scritto in un giardino*, traduit en italien par Carlo ANGELINO, Il melangolo, Genova, 2004, 30 p.
- Marguerite YOURCENAR, *Dalla storia al cosmo. Interviste sull'opera e sul divenire 1971-1979*, Camillo FAVERZANI éd., Roma, Bulzoni, 2004, 231 p. [traduction italienne des entretiens avec Patrick de ROSBO et avec Jacques CHANCEL, traduction, notes et postface de Camillo FAVERZANI]

- *Come l'ombra. Inseparabilità di vita e ambiente in Marguerite Yourcenar*, Rome, Archivio Centrale dello Stato, 2004, 182 p., ill.
- Françoise BONALI FIQUET, *Marguerite Yourcenar. L'infanzia ritrovata*, Parme, Battei, 2004, 131 p.
- Pierre-Louis FORT éd., *Marguerite Yourcenar. Un certain lundi 8 juin 1903*, Paris, L'Harmattan, 2004, 213 p.
- Julie HARY, *L'écriture de l'Orient dans les Nouvelles orientales de Marguerite Yourcenar*, mémoire de maîtrise de Lettres modernes sous la dir. du Prof. Alain TASSEL, Université de Nice-Sophia Antipolis, 2003-2004, 223 p.
- Judith HOLLAND SARNECKI et Ingeborg MAJER O'SICKEY éd., *Subversive subjects. Reading Marguerite Yourcenar*, Madison, Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press, 2004, 252 p.
- Jean-François OCTAVE, *Marguerite Yourcenar 193 avenue Louise Bruxelles*, Bruxelles, CIDMY, 2004, 60 p. [sur le monument érigé à Bruxelles en 2004 en l'honneur de Marguerite Yourcenar]

- Valentina ZAPPATERA TAGLINI, *Il mito nel teatro di Marguerite Yourcenar : lettura di « Qui n'a pas son Minotaure ? »*, Tesi di Laurea sous la dir. du Prof. Françoise BONALI FIQUET, Università degli Studi di Parma, 2002-2003, 168 p.
- Enza BIAGINI, « Le “jeunes filles rangées” : Simone de Beauvoir, Marguerite Yourcenar, Nathalie Sarraute », *Le Eccentriche. Scrittrici del Novecento*, Anna BOTTA, Monica FARNETTI, Giorgio RIMONDI éd., Tre Lune edizioni, Mantova, 2003, p. 179-191
- Natalia FALKIEWICZ, « Du réel imaginaire pictural de Jérôme Bosch au réel imaginaire littéraire de Marguerite Yourcenar. Étude de *L'Œuvre au Noir* », *Réalité et imaginaire*, Anna KUKULKA-WOJTASIK éd., Torun, 2004, p. 79-87.
- Agnès FAYET, « La (phauto)biographie ou la rencontre du sorcier et du démiurge dans *Le Labyrinthe du monde* », *Traces photographiques, traces autobiographiques*, Danièle MÉAUX, Jean-Bernard VRAY éd., Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2004, p. 229-238.
- Bernard FRANK, « Junon dans tous ses états », *Le Nouvel observateur*, 20-26 mai 2004, p. 99 [à propos de Marguerite YOURCENAR, *D'Hadrien à Zénon. Correspondance 1951-1956*]
- Bianca GARAVELLI, « Yourcenar, il Duce e l'antica Roma », *Avvenire*, 24 juillet 2004, p. 24 [cr de Marguerite YOURCENAR, *Dalla storia al cosmo*, a cura di Camillo FAVERZANI, Bulzoni, 2004 (version italienne des entretiens avec Patrick de Rosbo et de ceux avec Jacques Chancel)].
- Achmy HALLEY, « Marguerite Yourcenar, lectrice de Nikos Kazantzaki », *Le regard crétois*, Revue de la Société Internationale des Amis de Nikos Kazantzaki, n° 28, déc. 2003, p. 34-38.
- Achmy HALLEY, « Marguerite Yourcenar, Grecque par-delà la Grèce », *Desmos*, n° 15, 2004, p. 9-30.
- Judith HOLLAND SARNECKI, « When our gender is a lie : Marguerite Yourcenar's “Achille ou le mensonge” (Achilles or the lie) », *Women in French Studies*, 4, 1996, p. 80-87.
- R. B. PARKINSON, « Textes ou poèmes ? Quelques perspectives nouvelles sur les œuvres littéraires du Moyen Empire », *Égypte, Afrique & Orient*, n° 31, oct. 2003, p. 41-52 [en particulier sur la perception de l'Égypte par Marguerite Yourcenar]

Informations

- Jacques PEZEU-MASSABUAU, « Un Aveyronnais très occupé, Joseph Massabuau (1862-1939) », *Revue du Rouergue*, n° 77, printemps 2004, p. 1-24.
- Angelo RINALDI, « Marguerite perd les pétales », *Le Figaro*, 2 juin 2004, [à propos de Marguerite YOURCENAR, *D'Hadrien à Zénon. Correspondance 1951-1956*]
- Jane SOUTHWOOD, « Le “complexe système de reflets et d'échos” : l'image de l'île dans *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar », *Essays in French Literature*, 41, nov. 2004, p. 125-143
- Vicente TORRES MARIÑO, « Cultura y transgresiones en Marguerite Yourcenar », *Número* [Bogota], 41, juin-août 2004, p. 40-52

- autres

- *Une Europe en miniature ?*, dossier dirigé par Hans-Joachim LOPE & Hubert ROLAND, *Textyles*, n° 24, 2004, 153 p. [Le Cri 1, rue Victor Greyson B-1050 Bruxelles ; France : Casteilla 10, rue Léon Foucault F-78180 Montigny-Le-Bretonneux ; Canada : Les Messageries ADP 1261-A, rue Shearer Montréal, Qc, H3K 3G4]
- *Odilon-Jean Périer*, dossier dirigé par André GUYAUX, *Textyles*, n° 25, 2004, 134 p.

NOUVELLES YOURCENARIENNES

Exposition *Come l'ombra. Inseparabilità di vita e ambiente in Marguerite Yourcenar*, 24 juin-15 juillet 2004, Archivio Centrale dello Stato à Rome, organisée par la Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura, l'Archivio Centrale dello Stato et le Centro Internazionale Antinoo per l'Arte.

Conférence de Françoise Bonali Fiquet intitulée « *Memorie di Adriano*, storia di un libro », le 25 mars 2004 à la Bibliothèque d'État de Macerata.