

INFORMATIONS

par Rémy POIGNAULT

PUBLICATIONS QUI NOUS SONT PARVENUES

- *concernant Marguerite Yourcenar*

- Marguerite YOURCENAR, *Les trente-trois noms de Dieu*, Montpellier, Éditions Fata Morgana, 2003, 45 p. [contient *Les trente-trois noms de Dieu*, *Le livre d'adresse*, *Les hommes vêtus d'espace* (texte établi par Achmy HALLEY) et une étude d'Achmy HALLEY : *Marguerite Yourcenar, poète vêtu d'espace*]
- *Marguerite Yourcenar peregrina y extranjera*, n° 1, septembre 2003, 115 p. [Bulletin de l'ACEY, dirigé par Vicente TORRES].
- *Io ti do feste per migliaia di anni. Centenario della nascita di Marguerite Yourcenar 1903/2003*, Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura Roma, Centro Internazionale Antinoo per l'Arte, Rome, 2003, 149 p.
- Magda CIOPRAGA, *Marguerite Yourcenar, de la morale à l'écriture*, Iasi, Fides [Roumanie], 2000, 480 p.
- Paola CONTINI, *L'Oriente e i suoi miti nelle Nouvelles orientales di Marguerite Yourcenar*, Tesi di Laurea sous la dir. du Prof. Françoise BONALI FIQUET, Université de Parme, 200-2001, 207 p.
- Stefania FANFONI, *Marguerite Yourcenar e la Spagna*, Tesi di Laurea sous la dir. du Prof. Françoise BONALI FIQUET, Université de Parme, 200-2001, 246 p.
- Camillo FAVERZANI, *Visages d'Ausonie. Sources italiennes dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Université de Paris 8, coll. Travaux et documents, 20, 2003, 171 p.
- Catherine GOLIETH, *La quête de l'unité primordiale dans L'Œuvre au Noir de Marguerite Yourcenar*, thèse de doctorat sous la dir. du Prof. Éric BENOÎT, Université de Bordeaux 3, 2003, 1122 p.
- Michèle GOSLAR, *Le visage secret de Marguerite Yourcenar*, La Renaissance du Livre, Tournai, 2001, 47 p.

Informations

- Michèle GOSLAR, « Marguerite Yourcenar (1903-1987). Écrivain », *Belgique, un état d'esprit*, Bruxelles, éd. Racine, 2001, p. 155.
- Caroline GUSLEVIC, *Étude sur Yourcenar, Alexis ou le Traité du vain combat*, Paris, Ellipses, 2003, 112 p.
- Andrea HYNYNEN, *Hadrien et la relation intime. Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar*, Mémoire de DEA sous la dir. des Prof. Lars-Göran SUNDELL et Barbara LÖNNQVIST, Université de Abo, 2003, 132 p.
- Anne-Yvonne JULIEN éd., *Marguerite Yourcenar, du Mont-Noir aux Monts-Déserts. Hommage pour un centenaire*, Paris, Gallimard, 2003, 202 p.
- Adele KING, *French women novelists. Defining a female style*, Basindstoke, Macmillan, 1989, ch. 6 : « Marguerite Yourcenar », p. 108-133.
- Maria Pia MAZZIOTTI, Gerrit Van OORD, éd., *Marguerite Yourcenar. Una narrazione ancora parlante*, Roma, Apeiron, 2003, 63 p.
- Laura MONACHESI, Marta SAVINI éd., *L'alchimia della creazione. Notizie e documenti su Marguerite Yourcenar (centenario della nascita 1903-2003)*, Roma, Centro internazionale Antinoo per l'arte, 2003, 46 p.
- France R. OLIER, *L'humilité dans l'œuvre romanesque de Marguerite Yourcenar*, Mémoire de maîtrise sous la dir. du Prof. Jean-Yves TADIÉ, Université de Paris IV, 2002-2003, 127 p.
- Sun Ah PARK, *La fonction du lecteur dans Le Labyrinthe du Monde de Marguerite Yourcenar*, Paris / Budapest / Torino, L'Harmattan, 2003, 346 p.
- Marthe PEYROUX, *Marguerite Yourcenar. La difficulté héroïque de vivre*, Paris, Eurédit, 2003, 213 p.
- Cashman Kerr PRINCE, *La réécriture des auteurs classiques dans Feux de Marguerite Yourcenar*, Mémoire de DEA sous la dir. du Prof. Christine MONTALBETTI, Université de Paris VIII, 2001, 108 p.
- Monica ROMAGNOLO, *Marguerite Yourcenar e il Poème en prose : mito e scrittura in Feux*, Tesi di Dottorato sous la dir. du Prof. Maria Teresa PULEIO, Università degli Studi di Catania, 1999-2002, 290 p.
- André TOURNEUX éd., *Marguerite Yourcenar et la Belgique*, Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique, 2003, 143 p., ill.

Informations

- [catalogue de l'exposition consacrée à Marguerite Yourcenar par la Bibliothèque Royale de Belgique].
- Maria VODA CAPUSAN éd. *Marguerite Yourcenar 100 jours en Roumanie – Marguerite Yourcenar 100 de zile în România*, Cluj-Napoca, Echinox, 2003, 16 p.

 - « Marguerite Yourcenar et l'enfance », *La Voix du Nord*, éd. de Roubaix, 7 février 2003, p. 9.
 - Annalisa BERTONI, « Le pubblicazioni e gli eventi per il centenario della Yourcenar. La voce di colei che parlava come un libro », *L'indice dei libri del mese*, 12, 2003, p. 33.
 - Françoise BONALI FIQUET, « Le retour du mythe dans *Qui n'a pas son Minotaure ?* de Marguerite Yourcenar », *Modèles, dialogues et invention*, Suzanne GUELLOUZ, Gabrielle CHAMARAT-MALANDAIN éd., Caen, Presses Universitaires de Caen, 2002, p. 295-302.
 - Françoise BONALI FIQUET, « L'enfance retrouvée dans *Quoi ? L'Éternité* de Marguerite Yourcenar », *Le récit d'enfance et ses modèles*, Anne CHEVALIER, Carole DORNIER éd., Caen, Presses Universitaires de Caen, 2003, p. 223-234.
 - Françoise BONALI FIQUET, « L'Italia, 'una passione di gioventù' », *La Cronaca di Cremona*, «Spettacoli e arte», 3 juin 2003, p. 30.
 - Françoise BONALI FIQUET, « Marguerite Yourcenar nel centenario della nascita », *Corriere di Parma*, (Battei editore), inverno 2003, p. 52-53.
 - Isabella BOSSI FEDRIGOTTI, « Woolf, Yourcenar, Blixen e le altre viste da vicino », *Corriere della Sera*, 22 janvier 2003, p. 33.
 - Mireille BRÉMOND, « Promenades dans le labyrinthe (*Thésée de Gide et Qui n'a pas son Minotaure ?* de Yourcenar) », *Cahiers de Linguistique et de Littérature*, « Mémoire et Espace », 2-3, nov. 2001-mars 2002, p. 169-180.
 - Mireille BRÉMOND, « Marguerite Yourcenar et la défiguration : Achille et Patrocle dans *Feux* », *L'homme défiguré. L'imaginaire de la corruption et de la défiguration*, Pierre VAYDAT éd., Lille, 2002, p. 269-281.
 - Lison BUDZYN, « Plume en Nord », *TGV*, octobre 2003, p. 80.
 - Anna CABALLÉ, « La tinta del tiempo », *Blanco y Negro Cultural*, 7 juin 2003, p. 6.