

INFORMATIONS

par Rémy POIGNAULT

PUBLICATIONS QUI NOUS SONT PARVENUES

- *concernant Marguerite Yourcenar*

- Marguerite YOURCENAR, *Portrait d'une voix. Vingt-trois entretiens (1952-1987)*. Textes réunis, présentés et annotés par Maurice DELCROIX. Bibliographie de Françoise BONALI-FIQUET, Paris, Gallimard, 2002, 463 p.

- *Marguerite Yourcenar, état civil*, *Bulletin du CIDMY*, 12, Bruxelles, 2000, 159 p.

- *Georges Sion, lecteur attentif de Marguerite Yourcenar*, *Bulletin du Centre international de Documentation Marguerite Yourcenar*, Bruxelles, n° 13, 2001, 159 p.

- Camillo FAVERZANI, *L'Ariane retrouvée ou le théâtre de Marguerite Yourcenar*, Université de Paris VIII / Vincennes / Saint-Denis, 2001, 186 p. [7,70 euros, Giuditta Isotti Rosowsky Université de Paris VIII / Vincennes / Saint-Denis 2, rue de la Liberté F-93526 Saint-Denis cedex]

- Francesca MELZI D'ERIL KAUCISVILI, *Dans le laboratoire de Marguerite Yourcenar*, Fasano / Paris, Schena editore / Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2001, 204 p. [12,40 euros, Schena editore viale Stazione 177 I-72015 Fasano (Br) / Centre interinstitutionnel pour la diffusion 131 boul. Saint-Michel F- 75005 Paris]

- Monica MONTANARI, *Il mito di Alceste in Euripide, Alfieri e Yourcenar*, Tesi di Laurea, sous la dir. de Françoise BONALI FIQUET, Università' degli Studi di Parma, 1999-2000, 134 p.

- Simone PROUST, *Quoi? L'Éternité de Marguerite Yourcenar*, Paris, Gallimard, coll. Foliothèque, 2001, 210 p.

- Paola RICCIULLI, *Hadrien ou la vision du vide. Lectures yourcenariennes*, Roma, Bulzoni ed., 1999, 217 p.

- Vittorio, FORTUNATI, « La funzione delle massime nella *Nouvelle Eurydice* di Marguerite Yourcenar », *Il Confronto Letterario* (Universités de Pavie et de Bergame), anno XVII, n° 33, mai 2000, p. 193-201.

Informations

- Michèle GOSLAR, « En long et en large. Marguerite Yourcenar (1903-1987) », *Indications*, 58, 2, Bruxelles, avril-mai 2001, p. 4-18.
- Livia, GROSSI, « Lo Zazie cambia rotta con Tolstoj e Yourcenar », *Corriere della Sera* (Milan), 22 novembre 2001, p. 61 [annonce la représentation d'*Électre ou la Chute des masques*, en avril 2002].
- Emanuele, KANCEFF, c. r. de Françoise BONALI FIQUET, « Une écriture "à quatre mains" : le cas du *Premier soir* », in AA. VV., *Marguerite Yourcenar. Écriture, réécriture, traduction*, Tours, SIEY, 2000, p. 21-35.
- Yasuko KUDAWARA, « Mishima et Yourcenar – la quête de l'identité littéraire à travers *Confession d'un masque* et *Alexis ou le Traité du vain combat* », *Bulletin de littérature française*, n° 13, Université Konanjoski, Kobé, 15 mars 2001, p. 67-80 [en japonais]
- Angelica RIEGER, « Die "andere" Modernität der Marguerite Yourcenar : *Alexis ou le Traité du vain combat* », *Lendemains*, 98 / 99, 2000, p. 10-29 (Stauffenburg Verlag).
- Jorge, VIVERO, « De Adriano a las focas », *El Progreso* (Lugo), 27 déc. 1987 (1 p.).
- Lina, ZECCHI, « Memoria senza memoria. La faticosa scrittura dell'oblio », in Giovanni CACCIAVILLANI (éd.) *La memoria e l'oblio*, Venezia, Cafoscarina, 1999, p. 55-85 [sur *Le Labyrinthe du Monde*].

PUBLICATIONS DIVERSES DES MEMBRES DE LA SIEY

- Daniel LEUWERS, éd., *La poésie française, aujourd'hui*, Tours, Publications de l'Université François Rabelais, 2001, 212 p.
- Jean-Pierre CASTELLANI, Maria Rosa CHIAPPARÒ, Daniel LEUWERS, éd., *La langue de l'autre ou la double identité de l'écriture*, Tours, Publications de l'Université François Rabelais, 2001, 339 p.
- Paul PELCKMANS et Bruno TRITSMANS, éd., *Écrire l'insignifiant. Dix études sur le fait divers dans le roman contemporain*, Amsterdam / Atlanta, Rodopi, 2000, 168 p.

NOUVELLES YOURCENARIENNES

On nous informe de la publication de Magda CIOPRAGA, *Marguerite Yourcenar, de la morale à l'écriture*, Iasi (Roumanie), Fides editura, coll. Litteratus, 480 p. [Fides editura, BP 1-82 6600 Iasi Roumanie].