

## YOURCENAR ET PIRANESE : UNE RELATION ARTISTIQUE

par Georgia H. SHURR (Université du Tennessee, Knoxville)

Giovanni Battista Piranèse est un plus célèbres artistes de l'Italie du dix-huitième siècle. Né à Venise, architecte, archéologue, il est reconnu surtout comme le graveur qui a illustré l'histoire de la décadence de Rome. Depuis le dix-huitième siècle, son influence a touché l'imagination de grands poètes français comme Victor Hugo, de grands poètes anglais comme Coleridge et De Quincey, de grands romanciers et poètes américains comme Herman Melville. Marguerite Yourcenar se trouve parmi les grands intellects attirés par la vision artistique de cet artiste. La relation entre *Les Mémoires d'Hadrien* et l'histoire romaine étudiée par Piranèse est apparente. Mais parmi les oeuvres romanesques de Yourcenar, c'est surtout *L'Oeuvre au Noir* publié en 1968, qui reflète directement et profondément l'influence de Piranèse. Vu dans son ensemble, l'oeuvre est baroque — caractérisée par l'histoire, par des hallucinations, des rêves, des ténèbres : des images de décrépitude, des fantômes, et des gouffres, des traits qui distinguent surtout *Invenzioni Capric de Carceri, les Prisons imaginaires*, publié la première fois à Rome en 1748.

Un certain passage connu par tous ceux qui étudient les planches de Piranèse, y compris Yourcenar, décrit parfaitement l'esprit et l'originalité de l'art, le pouvoir, et la vision historique de Piranèse. Les éléments de vertige, de caprice, de génie original sont présents et nous servent comme introduction à cette petite étude. Dans les *Confessions d'un Mangeur d'Opium*, Thomas de Quincey, note des réminiscences de Coleridge en voyant les images de Piranèse. Il se rappelle de vastes vestibules gothiques, des engins de torture, des escaliers infinis, et "le délirant Piranèse", désespéré, qui "se perdent dans des régions supérieures" (*Sous bénéfice d'inventaire*, p. 126). [1]

---

[1] "Un jour où je regardais les Antiquités de Rome de Piranèse en compagnie de Coleridge, celui-ci me décrivit une série de gravures de cet artiste, appelée les Rêves et