

## CHOIX BIBLIOGRAPHIQUE 2002<sup>1</sup>

par Françoise BONALI FIQUET (Parme)

- Marguerite YOURCENAR, *Portrait d'une voix*. Vingt trois entretiens (1952-1987), Textes réunis, présentés et annotés par Maurice DELCROIX, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2002, 463 p. [Abrégé par *Portrait d'une voix*].
- Bulletin* de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes, édité par Rémy POIGNAULT, n° 22, Tours, déc. 2001, 272 p. [Abrégé par *Bulletin* SIEY, n° 22].
- BEAUSSANT, Philippe, *Marguerite Yourcenar et la Flandre*, Paris, Desclée de Brouwer, 144 p. [Textes de Philippe Beaussant, Annick Benoit, Guy Fontaine, Luc Devoldere, Photographies de Louis Monier].
- CARLSTON, Erin-G, « Thinking Fascism: Sapphic Modernism and Fascist Modernity », Stanford, CA, Stanford UP, 1998, 217 p. [une partie est consacrée à *Denier du rêve*].
- DUMAIS-LIVOWSKI, Christian, *La Promesse du seuil*. Un voyage avec Marguerite Yourcenar ; Photographies de Saddri Derradji, Arles, Actes Sud, 112 p.
- GOSLAR, Michèle, *Marguerite Yourcenar*. "Sarebbe stato insipido essere felice", Roma, Apeiron Editori (traduction en italien par Elisa Bozzelli de *Yourcenar. Biographie. Qu'il eût été fade d'être heureux*, Bruxelles, Éditions Racine/Académie royale de langue et de littérature françaises, 1998)
- GOSLAR, Michèle, *Marguerite Yourcenar*. « Qué aburrido hubiera sido ser feliz », Barcelone, Paidós, « Testimonios » (traduction en espagnol par Núria Pujol i Valls de *Yourcenar. Biographie. "Qu'il eût été fade d'être heureux"*, 1998).
- IVENS, Angelika, *Passé re-composé: Formen der Vergangenheitsdarstellung im Werk Marguerite Yourcenars*, Bonn,

---

<sup>1</sup> Nous avons indiqué en outre quelques publications des années précédentes qui n'avaient pas encore été mentionnées.

- Romanistischer, « Abhandlungen-zur-Sprache-und-Literatur », 139, 2001, 292 p.
- JULIEN, Anne-Yvonne, *Marguerite Yourcenar ou la signature de l'arbre*, Paris, Presses Universitaires de France, « Écriture », 288 p.
- KERBRAT, Marie-Claire, *Leçon littéraire sur l'écriture de soi*, Paris, PUF, « Major », 1996, 146 p.
- MOLINA ROMERO, M<sup>a</sup>. Carmen, *Análisis narrativo de la escritura de ficción de Marguerite Yourcenar. Las formas homodiegéticas*, thèse sous la direction du Prof. Luis GASTÓN ELDUAYEN, Universidad de Granada, 1999, 811 p.
- « Yourcenar », in HAMON, Philippe et ROGER-VASSELIN, Denis (éd.), *Le Robert des grands écrivains de langue française*, Paris, Dictionnaires Le Robert, 2000, p. 1442-1447.
- ALLAMAND, Carole, « Au défaut des mères: Yourcenar, Duras et la création littéraire », *French Review*. Journal-of-the-American-Association-of-Teachers-of-French, avril 2002, 75 (5), p. 891-902.
- ALP, Zeynep (Oral), « La quête du savoir dans *L'Œuvre au noir* de Marguerite Yourcenar », *Frankofoni* (Ankara), 2000, 12, p. 211-223.
- BANN, Stephen, « Versions of Antinous: Symonds between Shelley and Yourcenar », in PEMBLE, John (éd.), *John Addington Symonds: Culture and the Demon Desire*, Macmillan; St. Martin's, Houndmills-New York, 2000, p. 136-153.
- BEN-YOUSSEF, Hager, « Lecture d'archives, lecture de soi », *Bulletin SIEY*, n° 22, p. 157-172.
- BERMOLEN, Alicia, « Borges & Yourcenar », *Palabra y persona*, 6, 1999, p. 129-132.
- BLANCKEMAN, Bruno, « 'J'immobiliserai ton âme'. La nouvelle dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar », *Bulletin SIEY*, n° 22, p. 57-74
- BLECIC, Natasa, « 'Au seuil de la vie spirituelle' : de la lecture à l'écriture dans l'œuvre romanesque de Marguerite Yourcenar », *Dissertation-Abstracts-International, -Section-A : -The-Humanities-and-Social-Sciences*, novembre 2000; LXI, n°5, p. 1864. DAI n°DA9972653 (Thèse de l'Université de Washington, 2000).
- BONALI-FIQUET, Françoise, « Bibliographie [des entretiens] », in Marguerite Yourcenar, *Portrait d'une voix. Vingt-trois entretiens (1952-1987)*. Textes réunis, présentés et annotés par Maurice DELCROIX, Paris, Gallimard, 2002, p. 427-447.
- BONALI-FIQUET, Françoise, « Choix bibliographique 2001 », *Bulletin SIEY*, n° 22, p. 227-234.
- BONALI FIQUET, Françoise, « Le retour du mythe dans *Qui n'a pas son Minotaure ?* de Marguerite Yourcenar », *Modèles, dialogues et*