

CHOIX BIBLIOGRAPHIQUE 2007¹

par Françoise BONALI FIQUET (Université de Parme)

I. Textes de Marguerite Yourcenar

« *Une volonté sans fléchissement* ». *Correspondance 1957-1960 (D'Hadrien à Zénon, II)*, texte établi, annoté et préfacé par Joseph BRAMI et Maurice DELCROIX, édition coordonnée par Colette GAUDIN et Rémy POIGNAULT avec la collaboration de Michèle SARDE, Paris, Gallimard, coll. Blanche, 2007, 549 p.

II. Textes consacrés à Marguerite Yourcenar

1. Ouvrages

ALESH, Jeanine S., *Marguerite Yourcenar. The Other / Reader*, Birmingham (Alabama), Summa publications, 2007, XII-265 p.

BONALI FIQUET, Françoise, *Réception de l'œuvre de Marguerite Yourcenar. Essai de bibliographie chronologique (1995-2006)*, SIEY, Clermont-Ferrand. 2007, 180 p.

FERNANDEZ DÍAZ, M^a del Carmen, *Marguerite Yourcenar: erotismo, alquimia y otros saberes*, Madrid, Devenir Ensayo, 2006, 202 p.

FORT, Pierre-Louis, *Ma mère, la morte. L'écriture du deuil chez Yourcenar, Beauvoir et Ernaux*, Paris, Imago Éditions, 2007, 182 p.

GOSLAR, Michèle, *Antinoüs de la pierre à l'écriture de Mémoires d'Hadrien*, Bruxelles, Centre International de Documentation Marguerite Yourcenar, 2007, 176 p. , ill.

¹ Nous avons indiqué en outre quelques publications des années précédentes qui n'avaient pas encore été mentionnées.

- HOLLAND SARNECKI, Judith, MAJER O'SICKEY, Ingeborg éd., *Subversive Subjects. Reading Marguerite Yourcenar*, Madison, Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press, 2004, 252 p.
- LANCIANO, Nicoletta, *Villa Adriana entre ciel et terre. Parcours en compagnie de Marguerite Yourcenar*, Sant'Oreste (Roma), Apeiron Editori, 2007, 174 p. ; traduction en français d'Alain LARERE [éd. originale : *Villa Adriana tra cielo e terra. Percorsi guidati da M. Yourcenar*, Apeiron, 2003].
- PEYROUX, Marthe, *Marguerite Yourcenar. Mon très cher père*, Cazaubon, Eurédit, 2007, 171 p.
- SIMONS, Walter, *Marguerite Yourcenar in het voetspoor van Basho*, Overrijse, Vuursteen, 2002, 28 p., ill. [cité par S. LOUCIF in : « Marguerite Yourcenar face à la postérité : étude de réception transculturelle (France, Belgique, États-Unis) », *Les Diagonales du temps* (voir section 3) , p. 353].

2. Thèses

- ALMEIDA MAGAHAES, Pedro Armando de, *Representação da história nacional; processo identitário: a pintura renascentista yourcenariana e machadiana*, PhD, dir. João CEZAR DE CASTRO ROCHA, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, 2004 [cité par S. LOUCIF, *op. cit.*, p. 351].
- BANK, Hilda, *Collective Memory and Personal Identity : Marguerite Yourcenar*, Le Labyrinthe du Monde : PhD, dir. Jean-François THIBAUT, The George Washington University, 2000 [cité par S. LOUCIF, *op. cit.*, p. 351].
- COLLINGTON, Tara-Leath, *La corrélation essentielle des rapports spatio-temporels : la validité heuristique du chronotope de Baktine*, PhD, University of Toronto, 2000 [en partie consacré à M. Yourcenar ; cité par S. LOUCIF, *op. cit.*, p. 356].
- FAVA, Francesca, *Il racconto genealogico*, thèse de doctorat sous la direct. du Prof. Patrizia OPPICI, Università degli Studi di Macerata, 2007, 214 p. [le chap. IV est consacré au *Labyrinthe du Monde*].
- HONG, Rosa, *La Représentation du personnage féminin dans les romans de Marguerite Yourcenar*, dir. R. LE HUENEN, University of Toronto, 2001 [cité par S. LOUCIF, *op. cit.*, p. 351].

MANEA, Lucia, *L'archéologie de la création chez Marguerite Yourcenar : représentations de la spatialité dans L'Œuvre au Noir*, thèse de doctorat de littérature française sous la dir. des Prof. Isabelle DAUNAIS et Jean-Claude MOISAN, Université Laval, Québec, 2004, 468 p.

WOERKUM, Camiel van, « *Le brassage des choses* ». *Autobiographie et mélange des genres dans Le Labyrinthe du Monde de Marguerite Yourcenar*, Université d'Utrecht, thèse de doctorat sous la dir. du Prof. Maarten B. VAN BUUREN, 239 p., soutenue le 12 février 2007. [disponible sur internet : <http://igitur-archive.library.uu.nl/dissertations/2007-0327-200438/index.htm>].

3. Numéros spéciaux de revues. Actes de colloques. Mélanges. Anthologies. Extraits d'ouvrages.

Adriano. Ritratto di una voce, adaptation de *Mémoires d'Hadrien* par Jean LAUNAY éditée par Marica STOCCHI, avec des textes de Giorgio Albertazzi, Dario Fo et Maurizio Scaparro, Roma, Edizioni minimum fax [www.minimumfax.com], octobre 2007, 75 p. [+ 16 photos de la représentation du spectacle donné au Teatro Comunale de Ferrare en novembre 2006] ; ce volume est disponible avec le DVD : Marica Stocchi e Daniele di Gennaro presentano : Giorgio Albertazzi, *Memorie di Adriano . La Voce dell'Imperatore*, dal romanzo di M. Yourcenar, Regia di Matteo Raffaelli, Minimum fax media, 2007 [Interprètes G. Albertazzi, Evelina Meghnagi, Maria Letizia Gorga, Illya Kun, durée 52 minutes + divers documents vidéo, dont 3 interviews [de G. Albertazzi, Maurizio Scaparro et Benedetta Adombri] et un documentaire sur "Tivoli e le Acque Albume"].

Bulletin de l'Académie Royale de langue et de littérature françaises de Belgique, LXXXI, n° 3-4, 2003 [2007], contenant les Actes de la séance publique du 15 novembre 2003 sur le thème « Marguerite Yourcenar, le sacre du siècle », p. 7-94. [les textes ont déjà été publiés par anticipation dans le Bulletin du CIDMY, n° 15, 2005]

Bulletin de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes, Rémy POIGNAULT (dir.), n° 27 contenant un dossier d'André TOURNEUX sur : *Présentation critique de Constantin Cavafy*,

- Clermont-Ferrand, déc. 2006 [Dépôt légal : janvier 2007], 248 p. [Successivement abrégé par *Bulletin SIEY*, n° 27].
- Les Diagonales du temps. Marguerite Yourcenar à Cerisy*, Bruno BLANCKEMAN (dir.), Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, 368 p. [Successivement abrégé par *Les Diagonales du temps*].
- Écriture du pouvoir, pouvoir de l'écriture. La réalité sociale et politique dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Francesca COUNIHAN et Bérengère DEPRESZ (dir.), Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, Éditions scientifiques internationales, 2006, 272 p. ; Actes du colloque organisé du 3 au 5 novembre 2005 à la National University of Ireland (NUI) Maynooth, avec la collaboration de la SIEY et le soutien de l'Ambassade de France en Irlande [abrégé *Écriture du pouvoir, pouvoir de l'écriture*].
- El mundo según Marguerite Yourcenar. Selección y prólogo de Vicente Torres Mariño*, Bogota, Icono, 2006, 157 p.
- ...Il Tempo grande scultore. "il segno e la storia"*, Laura MONACHESI, Massimo DOMENICUCCI e Raffaele MAMMELLA (dir.), Roma, Centrale Montemartini, 2007, 20 p. [Catalogue de l'exposition organisée par le Centre Antinoo per l'Arte, en collaboration avec les services culturels de la Ville de Rome et les Musées Capitolins (8-21 novembre 2007), à l'occasion du vingtième anniversaire de la mort de Marguerite Yourcenar].
- Marguerite Yourcenar entre littérature et science. Actes du colloque international de Nicosie (17-18 octobre 2003)*, Textes réunis par May CHEHAB et Rémy POIGNAULT, Clermont-Ferrand, SIEY, 2007, 206 p. [Successivement abrégé par *MY entre littérature et science*].
- Marguerite Yourcenar sulle tracce « des accidents passagers »*, Firenze, 18-19 octobre 2004, Eleonora PINZUTI (dir.), Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Italianistica, Roma, Bulzoni editore, « Studi di Filologia e Letteratura », 31, 2007, 292 p. [Successivement abrégé par *MY sulle tracce « des accidents passagers »*].
- Yourcenar et la Grèce*, Dossier dirigé par Achmy HALLEY, *Desmos le lien*, n° 25, 2007, p. 7-44 . [Successivement abrégé par *Yourcenar et la Grèce*].

Marguerite Yourcenar e il Giappone ... Il viaggio. 20 anni dalla morte 1987-2007, Laura MONACHESI éd., Centro Internazionale Antinoo per l'arte, Rome, 2007, 48 p. [traduction en italien par Mirella CORDONE d'une conférence donnée par Marguerite Yourcenar au Japon et qui est à la base de « Voyages dans l'espace et voyages dans le temps », *TP*, et d'un entretien de Marguerite Yourcenar avec Tsutomu IWASAKI]

Marguerite Yourcenar y la ecología. Un combate ideológico y político, textes réunis et traduits par Andrea PADILLA et Vicente TORRES, Ediciones Uniandes, Bogota, 2007, 174 p.
[infeduni@uniandes.edu.co]

4. Articles

ALBERTAZZI, Giorgio, « Un incontro molecolare », *Adriano. Ritratto di una voce*, Marica Stocchi (dir.), Roma, Minimum fax, octobre 2007, p. 5-6.

ADLER, Aurélie, « Devenirs du modèle autobiographique yourcenarien », *Les Diagonales du temps*, p. 301-316.

ALEXANDRE-BERGUES, Pascale, « *La Couronne et la Lyre*. Marguerite Yourcenar et le genre de l'anthologie », *MY sulle tracce « des accidents passagers »*, p. 261-270.

BARILE, Laura, « *Il Mistero di Alceste* : Euripide e Yourcenar », *MY sulle tracce « des accidents passagers »* p. 243-260.

BAZANTAY, Pierre, « Marguerite et Raymond », *Les Diagonales du temps*, p. 291-300.

BENOIT, Claude, « Astronomie versus astrologie : la lecture des astres dans *Mémoires d'Hadrien* et *L'Œuvre au Noir* », *MY entre littérature et science*, p. 69-84.

BERTHELOT, Anne, « L'art de l'exil », *Bulletin SIEY*, n° 27, déc. 2006, p. 61-70.

BERTHELOT, Anne, « Zénon et le prieur. Entre hérésie et politique, deux visages d'une libre pensée », *Écriture du pouvoir, pouvoir de l'écriture*, p. 151-159.

BERTHIER, Philippe, « “Regarder le monde jusqu'à le faire bouger” », *Les Diagonales du temps*, p. 113-124.

- BIONDI, Carminella, « Réalité et fiction spatio-temporelles dans *Le Coup de grâce* », *Les Diagonales du temps*, p. 165-175.
- BLANCKEMAN, Bruno, « Préface », *Les Diagonales du temps*, p. 11-23.
- BLANCKEMAN, Bruno, « Marguerite Yourcenar boute-en-plume. L'humour dans la correspondance », *Les Diagonales du temps*, p. 273-288.
- BONALI FIQUET, Françoise, « Choix bibliographique 2006 », *Bulletin SIEY*, n° 27, déc. 2006, p. 91-105.
- BONALI FIQUET, Françoise, « Du temps mythique au temps historique dans *Électre ou la Chute des masques* », *Les Diagonales du temps*, p. 125-136.
- BONALI FIQUET, Françoise, « Révolte et compassion dans *L'Œuvre au Noir* », *MY sulle tracce « des accidents passagers »* p. 141-152.
- BOISSIER, Anne, « Entre continuité et distance : la place de la noblesse dans *Le Labyrinthe du Monde* », *Écriture du pouvoir, pouvoir de l'écriture*, p. 187-196.
- BRAMI, Joseph et DELCROIX, Maurice, « Préface », Marguerite Yourcenar, « *Une volonté sans fléchissement* ». *Correspondance 1957-1960 (D'Hadrien à Zénon, II)*, texte établi, annoté et préfacé par J. BRAMI et M. DELCROIX, édition coordonnée par Colette GAUDIN et Rémy POIGNAULT avec la collaboration de Michèle SARDE, Paris, Gallimard, coll. Blanche, 2007, p. 9-25.
- BRÉMOND, Mireille, « Démocrite dans le miroir », *Philologia* (Cluj), L, 2, 2005, p. 15-29 [sur *ON*].
- BRÉMOND, Mireille, « Marguerite Yourcenar ou le portrait impossible », *Le Portrait en littérature*, Opera romanica, 6, Editio Universitatis Bohemiae Meridionalis, České Budějovice, 2005, p. 238-250.
- BRÉMOND, Mireille, « Marie-Madeleine et Antigone : Marguerite Yourcenar et la Bible », *Femmes et tradition du livre*, Claude CAZALÉ-BÉRARD, Andrée LEROUSSÉAU (dir.), Université de Lille 3, 2006, coll. « Travaux & Recherches », p. 81-93.
- BRÉMOND, Mireille, « Que sont ces chefs devenus ? *Écriture du pouvoir, pouvoir de l'écriture*, p. 69-77.
- BRÉMOND, Mireille, « Yourcenar citoyenne de la Grèce ? », *Yourcenar et la Grèce*, p. 35-38.

- BRIGNOLI Laura, « Ce que peut l'écriture. Marguerite Yourcenar face à son temps », *Les Diagonales du temps*, p. 39-50.
- CASTELLANI, Jean-Pierre, « Représentation et écriture de l'intime dans la correspondance », *Les Diagonales du temps*, p. 243-255.
- CHEHAB, May, « Avant-propos », *MY entre littérature et science*, p. 9-16.
- CHEHAB, May, « Le chaînon manquant de l'écriture », *MY entre littérature et science*, p. 157-174.
- CHEHAB, May, « Le décentrement yourcenarien du moi : autobiographie, généalogie et philosophie », *Les Diagonales du temps*, p. 179-195.
- CHIAPPARO, Maria-Rosa, « De la définition d'un genre : la réception de *Mémoires d'Hadrien* à sa parution et la question de l'histoire », *Francofonia*, 47, 2004, p. 59-82.
- COLLINGTON, Tara, « Les deux yeux de l'histoire : chronologie et géographie dans *Mémoires d'Hadrien* », in ID., *Lectures chronotopiques : Espace, temps et genres romanesques*, Montréal (Québec), XYZ, 2006.
- COSSU, Maria Grazia, « L'indicibile assenza. La madre, il Labirinto, le "Carceri" di Piranesi », *MY sulle tracce « des accidents passagers »*, p. 55-75.
- COUNIHAN, Francesca, « Pouvoir social et exclusion. La voix des marginaux », *Écriture du pouvoir, pouvoir de l'écriture*, p. 243-252.
- DE TROJA, Elisabetta, « L'Alexis fra tradizione e innovazione », *MY sulle tracce « des accidents passagers »*, p. 113-125.
- DE WILDE D'ESTMAEL, Tanguy, « La conception des relations internationales chez Marguerite Yourcenar », *Écriture du pouvoir, pouvoir de l'écriture*, p. 81-88.
- DELCROIX, Maurice, « Yourcenar secrète », *La Revue générale*, 12, 2003, p. 43-51.
- DELCROIX, Maurice, « Chassez le naturel : Colette et Marguerite Yourcenar », *L'Esprit créateur*, vol. 46, n° 2, été 2006, p. 56-67.
- DELCROIX, Maurice, « Citoyenne de quelle monde ? », *MY citoyenne du monde*, p. 135-156.
- DELCROIX, Maurice, « De la filière communiste aux pouvoirs de Nathanaël », *Écriture du pouvoir, pouvoir de l'écriture*, p. 235-242.
- DELCROIX, Maurice, « Lazare travesti », *Bulletin SIEY*, n° 27, déc. 2006, p. 71-89.

- DELCROIX, Maurice, « “Obscurum per obscurius. Ignotum per ignotius”. Le savoir médical dans l’œuvre de Marguerite Yourcenar », *MY entre littérature et science*, p. 157-174.
- DEMANZE, Laurent, « Marguerite Yourcenar une généalogie de soi », *Les Diagonales du temps*, p. 197-206.
- DEPREZ, Bérengère, « “C’è di meglio da fare per mettere al mondo l’avvenire”. La donna tragica di Marguerite Yourcenar », *MY sulle tracce « des accidents passagers »*, p. 169-177.
- DEPREZ, Bérengère, « “Ces souvenirs qui sont miens”. Traces de la Grèce dans *Mémoires d’Hadrien* », *Yourcenar et la Grèce*, p. 21-26.
- DEPREZ, Bérengère, « L’importance du prince. Lectures croisées de Yourcenar et de Machiavel », *Écriture du pouvoir, pouvoir de l’écriture*, p. 35-44.
- DEPREZ, Bérengère, « “Ce plaisir un peu plus secret qu’un autre”. Variations sur le thème de l’homosexualité chez Marguerite Yourcenar », *Les Diagonales du temps*, p. 51-63.
- DEPREZ, Bérengère et Brigitte VAN TIGGELEN, « Leçon de ténèbres avant les Lumières. Pensée scientifique et continuité intellectuelle dans *L’Œuvre au Noir* de Marguerite Yourcenar et Le rêve de D’Alembert de Denis Diderot », *MY entre littérature et science*, p. 85-103.
- DEZON-JONES, Élyane, « Marguerite Yourcenar ou la politique du texte brûlé », *Les Diagonales du temps*, p. 331-340.
- DI MEO, Nicolas, « La critique du pouvoir dans l’œuvre de Marguerite Yourcenar à partir des années 1950 », *Écriture du pouvoir, pouvoir de l’écriture*, p. 209-216.
- DIDIER, Béatrice, « Intertextualités, références littéraires, picturales et musicales dans *Souvenirs pieux* », *MY sulle tracce « des accidents passagers »*, p. 17-23.
- DOUSPIS, Mireille, « De l’ébauche à la représentation du capitalisme dans “D’après Dürer” et *L’Œuvre au Noir* », *Écriture du pouvoir, pouvoir de l’écriture*, p. 169-176.
- DOUZOU, Catherine, « Les récits dans le théâtre de Marguerite Yourcenar », *Les Diagonales du temps*, p. 151-163.
- FALKIEWICZ, Natalia, « Le pouvoir compromis des anabaptistes de *L’Œuvre au Noir* à la lumière de la peinture de Bosch et de Breughel », *Écriture du pouvoir, pouvoir de l’écriture*, p. 161-168.

- FALKIEWICZ, Natalia, « Marguerite Yourcenar, critique d'art », *Bulletin SIEY*, n° 27, déc. 2006, p. 47-59.
- FARNETTI, Monica, « “Il ne s'agit pas de moi”. Ampliare l'autobiografia, umanizzare la storia », *MY sulle tracce « des accidents passagers »*, p. 45-53.
- FAYET, Agnès, « La représentation de la maladie dans *L'Œuvre au Noir* », *MY entre littérature et science*, p. 29-48.
- FAYET, Agnès, « Marguerite Yourcenar et la non-violence : un combat littéraire d'avant-garde », *Les Diagonales du temps*, p. 81-96.
- FAVERZANI, Camillo, « “Ma se un disordeo accento...” . Nota comparativa su qualche traduzione francese de “L'Infinito” », *MY sulle tracce « des accidents passagers »* p. 271-281.
- FILAIRE, Marc-Jean, « Lucius vs Antinoüs ou la narration débordée par la poésie dans les *Mémoires d'Hadrien* », *Bulletin SIEY*, n° 27, p. 31-45.
- FO, Dario, « Rappresentare l'Imperatore », *Adriano. Ritratto di una voce*, Marica STOCCHI (dir.), Roma, Minimum fax, octobre 2007, p. 7-8.
- FORT, Pierre-Louis, « “Sans distinction d'espèce” : le temps des animaux », *Les Diagonales du temps*, p. 97-109.
- FRIEDMAN, Mihal Régine, « Mutations de la mélancolie dans *L'Œuvre au Noir*, *Degrés*, XXXII, automne-hiver 2004, p. 119-120 [cité par S. LOUCIF, *op. cit.*, p. 358].
- FRÉRIS, Georges, « La tradition néo-hellénique dans *Nouvelles orientales* », *Yourcenar et la Grèce*, p. 27-30.
- GAUDIN, Colette, « Contre la décadence, le réenchancement du monde », *Les Diagonales du temps*, p. 23-38.
- GAUDIN, Colette, « Le jeu de la cause et du hasard », *MY entre littérature et science*, p. 105-118.
- GILL, Brian, « Le pouvoir des maximes », *Écriture du pouvoir, pouvoir de l'écriture*, p. 45-53.
- GIRIMONTI GRECO, Giuseppe, « “La possibilité de telles heures ne renaîtra jamais pour moi” : Proust, Yourcenar e il “modello” Combray », *MY sulle tracce « des accidents passagers »* p. 93-109.
- HALLEY, Achmy, « Introduction » à *Yourcenar et la Grèce*, p. 9-12.
- HALLEY, Achmy, « Yourcenar ou la tentation de l'Orient », *Journée d'étude Marguerite Yourcenar, une humaniste au cœur du XX^e*

- siècle, vendredi 17-samedi 18 mars 2006*, [Alliance française de Madras], p. 12-16.
- HAYASHI, Osamu, « *Nouvelles orientales : un autre diagnostic de l'Europe ?* », *Écriture du pouvoir, pouvoir de l'écriture*, p. 99-106.
- HOUPPERMANS, Sjef, « Le temps et ses intermittences chez Yourcenar », *Les Diagonales du temps*, p. 231-241.
- HYNYNEN, Andrea, « La résistance du personnage yourcenarien face à l'hégémonie hétérosexuelle », *Écriture du pouvoir, pouvoir de l'écriture*, p. 263-272.
- JULIEN, Anne-Yvonne, « À l'ombre des *Destinées*. *Archives du Nord et l'accident du Paris-Versailles de mai 1842* », *MY sulle tracce « des accidents passagers »*, p. 77-92.
- JULIEN, Anne-Yvonne, « La part de l'éternel dans *Quoi ? L'Éternité* », *Les Diagonales du temps*, p. 211-229.
- JULIEN, Anne-Yvonne, « Marguerite Yourcenar en lectrice inspirée des écrivains du "Cheval de fer" ». Colloque international *Feuilles de rail* organisé par le Centre des Sciences de la littérature française, G. CHAMARAT et C. LEROY (dir.), (Université Paris X, 11-13 mars 2004), Editions Paris-Méditerranée, mai 2006.
- KAPSASKIS, Dionysis, « Remarques préliminaires au sujet du cosmopolitisme dans la pensée "antimoderniste" de Marguerite Yourcenar, *MY citoyenne du monde*, p. 183-190.
- KIM-BERNARD, Kyeong-Mi, « Deux hommes d'État hors du commun chez Marguerite Yourcenar : Hadrien et Genghi », *Écriture du pouvoir, pouvoir de l'écriture*, p. 55-60.
- LAPLACE-CLAVIÈRE, Marie Hélène « Le théâtre palimpseste de Marguerite Yourcenar », *Les formes de la réécriture au théâtre*, sous la dir. de Marie-Claude Hubert, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, « Textuelles littérature », 2006, p. 269-278.
- LEOPIZZI, Marcella, « Zénon de Marguerite Yourcenar : un alchimiste à l'"esprit vaninien" », Università degli Studi di Bari, Annali della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (Scheda Editore), terza serie, 2004-2005, XVII, p. 143-165.
- LOMBARDI, Marco, « Pia e Alceste : il teatro della coppia », *MY sulle tracce « des accidents passagers »* p. 223-241.
- LONOF de CUEVAS, Sue, « Quelques dessins grecs de Yourcenar », *Yourcenar et la Grèce*, p. 39-43.

- LOUCIF, Sabine, « Marguerite Yourcenar face à la postérité : étude de réception transculturelle (France, Belgique, États-Unis) », *Les Diagonales du temps*, p. 341-362.
- MACÉ, Stéphane, « Les calculs de Zénon », *Les Diagonales du temps*, p. 317-329.
- MAINDRON, André, « Le peuple de Madame Yourcenar », *Écriture du pouvoir, pouvoir de l'écriture*, p. 197-205.
- MAINDRON, André, « Yourcenar historienne de la médecine ? », *MY entre littérature et science*, p. 119-134.
- MAINDRON, André, « Yourcenar, le temps d'un beau château », *Les Diagonales du temps*, p. 127-136.
- MELZI D'ERIL, Francesca, « “Cher Paul Morand...” : quel filo sottile fra *Venises* di Paul Morand e *Le Labyrinthe du Monde* di Marguerite Yourcenar », *Prospero*, Rivista di Letterature Straniere, Comparatistica e Studi Culturali, numéro spécial contenant les Actes du colloque “Paul Morand Letterato e Viaggiatore”, Università degli Studi di Trieste, Dipartimento di Letterature Straniere, Comparatistica e Studi Culturali, Anna ZOPPELLARI (dir.), XIII, MMVI, 2007, p. 83-92.
- ORPHANIDOU-FRÉRIS, Maria, « Yourcenar traductrice du grec », *Yourcenar et la Grèce*, p. 31-33.
- ORVIETO, Paolo, « Marguerite Yourcenar, il mito, Elettra e Teseo », *MY sulle tracce « des accidents passagers »*, p. 203-221.
- PASCUCCI, Margherita, « Della complicità. Forme e figurazioni di *Fuochi* », *MY sulle tracce « des accidents passagers »*, p. 127-139.
- PAILLARD, Marie-Christine, « L'usure du pouvoir dans l'œuvre yourcenarienne. Fin de règne, fin de race, fin d'un monde », *Écriture du pouvoir, pouvoir de l'écriture*, p. 217-226.
- PERRY, Edith, « Savoir et pouvoir dans *L'Œuvre au Noir* », *Écriture du pouvoir, pouvoir de l'écriture*, p. 141-149.
- PINZUTI, Eleonora, « Premessa », *MY sulle tracce « des accidents passagers »*, p. 9-16.
- PINZUTI, Eleonora, « Il paradosso mimetico di Marguerite Yourcenar », *MY sulle tracce « des accidents passagers »*, p. 35-44.
- POIGNAULT, Rémy, « Informations », *Bulletin SIEY*, n° 27, déc. 2006, p. 13-17.

- POIGNAULT, Rémy, « L'Antiquité dans la correspondance de Marguerite Yourcenar (1951-1962) dans le sillage de *Mémoires d'Hadrien* », *Les Diagonales du temps*, p. 257-271.
- POIGNAULT, Rémy, « La Grèce dans *Mémoires d'Hadrien* », *Yourcenar et la Grèce*, p. 17-20.
- POIGNAULT, Rémy, « Le pouvoir et les complots. Le prince et le tyran », *Écriture du pouvoir, pouvoir de l'écriture*, p. 19-34.
- POIGNAULT, Rémy, « Marguerite Yourcenar et les spécialistes de l'Antiquité », *MY entre littérature et science*, p. 135-155.
- PRIMOZICH-PARSLAW, Loredana, « Figures du marginal », *Écriture du pouvoir, pouvoir de l'écriture*, p. 253-261.
- PRIMOZICH-PARSLAW, Loredana, « Le miroir et l'œil chez Marguerite Yourcenar ou comment l'art se marie à la science », *MY entre littérature et science*, p. 49-68.
- ROQUETTE, Guy, « *L'Œuvre au Noir* : un patient labyrinthe entre science et technologie », *MY entre littérature et science*, p. 17-27.
- SALAZAR-FERRER, Olivier, « Création, puissance impériale et humanisme chez Marguerite Yourcenar », *Écriture du pouvoir, pouvoir de l'écriture*, p. 227-233.
- SANTIAGO TORRE, Ricardo, « L'écriture mythique du pouvoir dans *Feux* de Marguerite Yourcenar », *Écriture du pouvoir, pouvoir de l'écriture*, p. 61-68.
- SCAPARRO, Maurizio, « Il ritratto di una voce », *Adriano. Ritratto di una voce*, Marica STOCCHI (dir.), Roma, Minimum fax, octobre 2007, p. 9-12.
- SICA, Beatrice, « "Coincidentia oppositorum". Tra mito e storia, eternità e tempo », *MY sulle tracce « des accidents passagers »* p. 25-34.
- SPERTI, Valeria, « "Forces du passé et forces de l'avenir". L'écriture du pouvoir dans les essais yourcenariens entre 1929 et 1945 », *Écriture du pouvoir, pouvoir de l'écriture*, p. 89-98.
- TERNEUIL, Alexandre, « Réflexions sur la question juive chez Marguerite Yourcenar », *Écriture du pouvoir, pouvoir de l'écriture*, p. 107-117.
- TITIENI, Livia, « L'image des souverain(e)s dans *La Princesse de Clèves* et *L'Œuvre au Noir* », *Écriture du pouvoir, pouvoir de l'écriture*, p. 177-185.

- TORRES MARIÑO, Vicente, « L'ab-négation, figure de la femme dans *Feux* de Marguerite Yourcenar », *Bulletin SIEY*, n° 27, déc. 2006, p. 19-30.
- TORRES MARIÑO, Vicente, « De la difficulté d'être (homosexuel) : *Alexis ou le Traité du vain combat* », *Les Diagonales du temps*, p. 65-79.
- TORRES MARINO, Vicente, « Yourcenar ou la construction d'une sagesse grecque », *Yourcenar et la Grèce*, p. 13-16.
- TOURNEUX, André, « *Présentation critique de Constantin Cavafy* (Gallimard, 1958). Genèse et réception d'une œuvre de Marguerite Yourcenar » (Dossier), *Bulletin SIEY*, n° 27, déc. 2006, p. 113-242.
- TURI, Nicola, « Leggendo Mishima », *MY sulle tracce « des accidents passagers »*, p. 153-167.
- VENTURI, Gianni, « Marguerite e il sogno dell'arte », *MY sulle tracce « des accidents passagers »*, p. 181-201.
- VIALA, Fabienne, « Allégorie politique, allégorie philosophique chez Marguerite Yourcenar », *Écriture du pouvoir, pouvoir de l'écriture*, p. 131-139.
- WAGNER, Walter, « Vivre en rupture de ban. Yourcenar et la société de consommation », *Écriture du pouvoir, pouvoir de l'écriture*, p. 119-128.

5. Articles de presse et comptes rendus

- « Ars Millenaria Teatro, in coproduzione con "Laboratorio Teatrale Costa- La Maschera, presenta al Teatro Romano di Volterra, il 14 luglio alle 21.30, in prima nazionale, nell'ambito del Festival 2007, p. 29 "Il verso, l'afflato, il canto" : *Elettra o la caduta delle maschere* di M. Yourcenar (trad. di Luca Coppola e Giancarlo Prati », *Teatro.Org*, 14 juillet 2007 [mise en scène d'Armando Pugliese ; avec Isabel Russinova dans le rôle d'*Électre* ; la pièce fut reprise dans divers endroits d'Italie, dont la cour du Palais de Vasto, le 17 , à San Giovanni in Venere, le 18, à Neretto le 21, dans l'amphithéâtre romain d'Amiternum à l'Aquila le 22 et à l'Arena Giardino (Cremona), le 31 juillet ; puis au Théâtre romain de Nora les 8 et 9 août.
- « Colloque. L'oeuvre immense de Marguerite Yourcenar », 23 novembre 2007, *La Montagne*, p. 6 [présentation du Colloque de

- Clermont-Ferrand sur « La Réception critique de l'œuvre de M. Yourcenar (Maison des Sciences de l'Homme, 22-24 novembre 2007), organisé par la SIEY, en partenariat avec l'Université Blaise Pascal et les Centres de recherche sur les littératures modernes et contemporaines et sur les Civilisations antiques].
- « Prosa di mezza estate. Domani sera. Isabella Russinova interpreta Elettra », *La Cronaca* (Cremona), p. 21.
- « Roma, 5 artisti per Marguerite Yourcenar », *Avvenire* [Milan], "Agorà", 8 novembre 2007, p. 29 [présentaion de l'exposition ...*Il Tempo grande scultore. "il segno e la storia"*, organisée par le Centre Antinoo per l'Arte au Musée de la Centrale Montemartini du 8 au 21 novembre 2007, en collaboration avec les services culturels de la Ville de Rome et les Musées Capitolins à l'occasion du vingtième anniversaire de la mort de Marguerite Yourcenar ; œuvres de Paola Crema, Georges de Canino, Luciana Fortini et vidéo d'Alessandra Pescetta].
- BESSON, Patrick, « *Marguerite Yourcenar, Grecque ancienne* », *Marianne*, 23-29 juin 2007, p. 83 [c. r. de *Desmos*, 25, 2007].
- BLANCKEMAN, Bruno, c. r. d'Anne-Yvonne JULIEN *commente Nouvelles orientales de Marguerite Yourcenar*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », n° 136, 2006, 260 p., *Bulletin SIEY*, n° 27, p. 107-110.
- FO, Dario, « Un grande teatrante [Giorgio Albertazzi] per l'imperatore », *La Repubblica*, 8 novembre 2007, p. 33.
- GALATERIA, Daria, « La memoria inquieta di Marguerite Yourcenar », *La Repubblica*, 8 novembre 2007, p. 33 [présentation de : *Adriano. Ritratto di una voce*, Marica STOCCHI (dir.), Roma, Minimum fax, octobre 2007, p. 5-6.
- MORAVIA, Alberto, c. r. de M. Yourcenar, *Présentation critique de Constantin Cavafy*, Gallimard, 1958, (*Corriere della Sera*, 5 juillet 1959, p. 3), « Annexe 4 » du dossier d'André Tourneux sur cet ouvrage, *Bulletin SIEY*, n° 27, p. 239-242 [traduction en français d'A. TOURNEUX].
- OHLON, Sonja, c. r. de M. Yourcenar, *Présentation critique de Constantin Cavafy*, Gallimard, 1958, (*Göteborgs-Posten*, 15 août 1958), réédition dans l'« Annexe 1 » du dossier d'André Tourneux sur cet ouvrage, *Bulletin SIEY*, n° 27, p. 233-235 [traduction en français par Åsa JOSEFSON, juillet 2006].

Choix bibliographique 2007

- ÖSTERLING, Anders « Cavafy d'Alexandrie », c. r. de Yourcenar, *Présentation critique de Constantin Cavafy*, Gallimard, 1958, (*Stockholms-Tidningen*, 27 oct. 1958), réédition dans l'« Annexe 2 » du dossier d'A. Tourneux sur cet ouvrage, *Bulletin SIEY*, n°27, p. 235-238 [traduction en français par Åsa JOSEFSON, juillet 2006].
- POIGNAULT, Rémy, c. r. de Jean-Pierre CASTELLANI, *Goodbye Rabelais. Figures libres & Yourcenar, Almodóvar et Umbral*, Paris-Bucarest-Jérusalem, Est, Samuel Tastet Éditeur, 2006, 886 p., *Bulletin SIEY*, n°27, p. 111-112.
- RETHIS, Michael, c. r. de M. Yourcenar, *Présentation critique de Constantin Cavafy*, Gallimard, 1958, (*Books Abroad*, été 1959, vol. 33, n° 3, p. 303-304), réédition dans l'« Annexe 3 » du dossier d'André TOURNEUX sur cet ouvrage, *Bulletin SIEY*, n° 27, p. 238 [trad. d'A. TOURNEUX].
- RING, Lars, « Gott initiativ spela Yourcenar [Très bonne initiative de jouer le théâtre de MY] », *Svenska Dagbladet*, 15 novembre 1997 [*Électre ou la Chute des Masques* jouée à la radio suédoise ; je remercie Kajsa Anderson de cette information].

